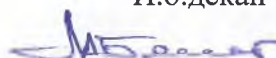


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декан факультета АДис

 Бейшенбаев М.И.

6.09. 2024 г.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
"ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ
ИСКУССТВ"
Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины**

Учебный план **Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 128
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 48
экзамены 31,7

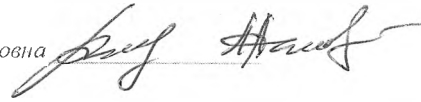
Виды контроля в семестрах:
экзамен 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	48	48	48	48
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48,3	48,3	48,3	48,3
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	31,7	31,7	31,7	31,7
Итого	128	128	128	128

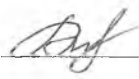
Программу составил(и):

Доцент, Файзыев Владимир Рауфович; ст. преподаватель, Аширова Айнура Асанбековна



Рецензент(ы):

Зав. кафедрой "ХПП", доцент, Максумова Максат Ташиболотовна



Рабочая программа дисциплины

Живопись

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Художественное проектирование костюма"

утвержденного учёным советом вуза от 29 10.24. протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплины

Протокол от 30.10.2024 г. № 2

Срок действия программы: 20242028 уч.г.

Зав. кафедрой



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплиныПротокол от __ ____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры

Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплиныПротокол от __ ____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплиныПротокол от __ ____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2028 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

Основы архитектурного проектирования и изобразительные дисциплиныПротокол от __ ____ 2028 г. № __
Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи применительно к задачам образования через раскрытие эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности, в которой будущий дизайнер черпает вдохновение для создания своих произведений; Изучение студентами законов объемно – пространственных, перспективных построений в живописи, композиционных законов построения живописного изображения; Развитие художественно – образного мышления и эстетического вкуса будущих дизайнеров, чувства цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, плоскостно – орнаментального видения природы; формирование научного мировоззрения.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О.14
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Знание гармонических и цветовых отношений.	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Учебная практика: ознакомительная практика	
2.2.2	Цветоведение и колористика	
2.2.3	Цвет в костюме	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.

Уметь:

Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.

Владеть:

Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Основные законы живописи – тоновых и цветовых отношений, цветовых рефлексов и воздушной перспективы,

3.1.2	гармонических сочетаний цветов и методы их определения;
3.1.3	Способы, приемы и средства построения на плоскости живописной формы, ее пропорции, конструктивные,
3.1.4	объемные, материальные и пространственные качества. Знать произведения известных мастеров «кисти» мировой
3.1.5	живописи и КР.
3.2	Уметь:
3.2.1	Работать над живописным этюдом в акварельной и темперной технике, видеть и выражать в живописных этюдах
3.2.2	состояние, ведущую цветовую гамму, сложность тонально – цветовых отношений натуральных постановок;
3.2.3	в декоративной живописи находить выразительные средства для реализаций своих идей.
3.3	Владеть:
3.3.1	Иметь навыки владения основами теоретического положения живописи, методом одновременного сравнения цветовых итональных отношений в природе и на основе цельного видения, декоративного восприятия природы и трактовки цвета средствами «ограниченной палитры»; выполнением этюдов с фигуры человека, этюда тканей с орнаментом, композиций декоративного характера, фор-эскизов в цвете и определенном колористическом ключе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Натюрморт.							
1.1	Этюд натюрморта в технике «гризайль» (формат бумаги 45x55, акварель) Этюд в контрастной гамме /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3. 1 Э1			
1.2	Этюд натюрморта в контрастной гамме /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2Л3. 1 Э1			
1.3	Натюрморт в контрастной гамме /Ср/	2	4	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.2Л3. 1 Э1			
1.4	Натюрморт в технике "гризайль" /Ср/	2	5	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.2Л3. 1 Э1			
	Раздел 2. Раздел 2. Этюд головы человека в технике "гризайль". Раздел 3. Этюд головы человека							
2.1	Этюд головы человека в технике "гризайль" /Пр/	2	8	ОПК-3	Л1.6Л2.2Л3. 1 Э1	4		
2.2	Этюд головы человека. /Пр/	2	12	ОПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2Л3. 1 Э1			
2.3	Этюд головы человека. /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.3 Л1.4Л2.2Л3. 1 Э1			
2.4	Этюд головы человека в технике "гризайль" /Ср/	2	12	ОПК-3	Л1.3Л2.2Л3. 1 Э1			
	Раздел 3. Раздел 4. Этюд полу-фигуры человека.							
3.1	Этюд полу-фигуры человека с руками /Пр/	2	12	ОПК-3	Л1.6Л2.2Л3. 1 Э1			
3.2	Этюд полу-фигуры человека. /Ср/	2	15	ОПК-3	Л1.6Л2.1Л3. 1 Э1			
3.3	/Экзамен/	2	31,7					

3.4	/КрЭж/	2	0,3				
-----	--------	---	-----	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные задания

2 семестр

Этюд натюрморта в технике "гризайль" (формат бумаги 45 x 5, акварель).

Знать: как передавать форму с помощью свето-теневых отношений, понять распределение тона.

Уметь: решать в диапазоне одной краски общее тональное состояние натюрморта.

Владеть: свободно владеть кистью, уметь писать форму, одновременно решая большие отношения свето-теневой части ее фоном.

Этюд натюрморта в контрастных цветовых отношениях (формат бумаги 45x55, акварель).

Знать: как выявить сходство цветовых отношений и гармонию контрастных цветов.

Уметь: правильно выразить цветовые отношения. Вылепить форму цветом, попытаться создать гармонию, единство контрастных цветов.

Владеть: различными методами и приемами акварельной живописи.

Этюд головы человека в технике «гризайль» (формат бумаги 45 x 55, акварель).

Знать: как передавать большие тональные отношения пятен головы и фона, вылепить форму головы тоном.

Уметь: передать тональные отношения теневых и светотеневых частей головы с фоном.

Владеть: свободно владеть кистью, уметь писать форму головы, выявить конструкцию головы, ее характер.

Этюд головы человека (формат бумаги 45 x 55, акварель)

Знать: особенности передачи большой формы головы и изменений цвета природы в зависимости от освещения.

Уметь: передать характерные особенности живой модели в цвете, а именно цветовые и тональные характеристики различных частей лица.

Владеть: навыками решения учебных задач в процессе выполнения этюдов головы человека.

Этюд полу-фигуры человека в головном уборе (формат 50x60, гуашь)

Знать: принципы декоративного изображения костюма на фигуре человека? Методы плоскостно-декоративной живописи с учетом стилизации.

Уметь: использовать особенности работы в выявлении орнаментально-ритмической основы натурной постановки, плоскостно-декоративной трактовке цвета средствами «ограниченной палитры», в частном отходе от натурального цвета, в целях поиска гармоничного колористического строя постановки.

Владеть: навыками работы колерами, цветными грунтами для выражения фактурного многообразия природы.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

5.3. Фонд оценочных средств

Живописные работы. Этюды.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Живописные работы. Этюды.

«Отлично» 85-100%- работа должна отвечать всем требованиям:

- а) решена композиция этюда на листе бумаги,
- б) объекты изображены с учетом перспективного сокращения,
- в) правильно найдены пропорциональные отношения, изображаемых предметов,
- г) выявлены тональные, цветовые отношения.
- д) проработаны детали, передана материальность предметов.

«Хорошо» 75-84%- в работе допущены ошибки при выполнении задания:

- а) нарушены тональные, цветовые отношения.
- б) допущены ошибки при изображении предметов переднего плана.

«Удовлетворительно» 60-74% - в работе допущены ошибки:

- а) при изображении перспективного сокращения здания,
- б) при изображении предметов переднего плана,
- в) при определении пропорциональных отношений,
- г) нарушены тональные, цветовые отношения.

«Неудовлетворительно» менее 60%- работа не отвечает требованиям по выполнению задания, студент не справился с поставленной задачей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ю.П. Шашков	Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов	Москва.: Академический Проект 2006

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Г.И. Панксенов	Живопись. Форма, цвет, изображение: Учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений	Москва.: Академия 2008
Л1.3	Антипина Д. О.	Академическая живопись. Натюрморт: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна 2018
Л1.4	Скрипникова Е. В., Сухарев А. И., Головачева Н. П., Баймуханов Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: Учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ 2015
Л1.5	Яманова Р. Р., Хамматова В. В.	Учебный натюрморт: Учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет 2014
Л1.6	Смекалов И. В.	Этюд фигуры натурщика в интерьере	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ 2008
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др.	Живопись: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений	Москва.: Владос 2004
Л2.2	Коробейников В. Н.	Академическая живопись: Учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры 2014
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Аширова А.А.	Роль живописи в формировании творческого воображения студентов	
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Живопись		www.izobook.com www.hudozhnikam.ru
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	1. Традиционные образовательные технологии - практические занятия, ориентированные на выполнения учебных заданий (живописных работ).		
6.3.1.2			
6.3.1.3	2. Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые помогают		
6.3.1.4	формированию способностей студентов для решения различных творческих задач (с приглашением Народного		
6.3.1.5	Художника КР, проведение занятий в музее изобразительных искусств на фАДиС, творческие задания).		
6.3.1.6	3. Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной		
6.3.1.7	техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа http://www.lib.krsu.edu.kg		
6.3.2.2	Интернет-ресурсы:		
6.3.2.3	www.izobook.com		
6.3.2.4	www.hudozhnikam.ru		
6.3.2.5	www.smolenkin.ru		
6.3.2.6	www.zhivopis-i-risunok.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для работы 20-25 студентов одновременно; Мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя, сидя); Планшеты заданного формата; постановочные столики; софиты для освещения натуральных постановок. Подставки различных конструкций и размеров для натуральных постановок. Натюрмортный фонд: скелет, гипсовые головы и бюсты, муляжи фруктов и овощей, костюмы (национальный мужской и женский, спортивный, современный) предметы и ткани для драпировки. Средства обеспечения освоения дисциплины: Методический фонд: примеры аудиторных и самостоятельных работ. Методические наглядные пособия: «Последовательность выполнения учебных заданий по живописи».
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины "Живопись" (2 семестр) в Приложение 1.

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических), в том числе учитывается посещение и активность, и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы.
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в виде графических работ и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (1, 2 семестры - экзамен, 3 семестр - зачет) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:

При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроль. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить практическое задание билета.

Оценка промежуточного контроля:

- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)
- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданного в билете задания и дает рекомендации по его выполнению)
- 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы графического задания, одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрирует материалы методического фонда, учебно-методическую литературу и др.

Дисциплина "Живопись" изучается на первом, втором курсах, поэтому в организации учебного процесса на начальных курсах заложена методическая последовательность обучения живописи, т.к. практические навыки овладения живописью усваиваются постепенно, начиная с простых, элементарных заданий на примере, этюда натюрморта в технике «грязиль», через постепенное усложнение от задания к заданию. Например, этюд натюрморта с гипсовой головой человека предваряет этюд головы живой модели и т.д.

Для успешного овладения технологией живописи используются следующие методы обучения:

1. алла - прима (крайковременный),
2. лессировки (длительный)
3. ведение «по сырому», «по сухому» способу,
4. пространственных построений на плоскости
5. анатомической зарисовки в живописи
6. плоскостно-декоративной живописи.

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:

1. практические занятия, направленные на закрепление у студентов практических навыков овладения живописным мастерством, путем выполнения живописных и декоративных заданий, а также формирование умений и навыков самостоятельной работы под руководством преподавателя.
2. самостоятельная работа, направленная на приобретение живописно-декоративных знаний и практических умений при выполнении домашних заданий разной степени сложности (выполнение живописных этюдов, набросков, зарисовок, копий), а также на приобретение навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, произведениями художников отечественного и зарубежного изобразительного искусства.
3. индивидуальные консультации необходимы для помощи студентам в выполнении живописных заданий сложного характера. Они направлены, в основном, на расширение живописно-колористического видения, передачу опыта, развитию художественно-образного мышления и эстетического вкуса.

В процессе изучения дисциплины «Живопись» студент заслушивает краткое объяснение преподавателем темы заданий с показом наглядного пособия из методического фонда кафедры, репродукций, альбомов, и главным образом, проходит обучение на практических занятиях в течение двух семестров, самостоятельно выполняет задания по пройденным темам в виде живописных этюдов и сдает на проверку преподавателю. При выполнении живописных заданий минимум на «удовлетворительно», студент может считаться усвоившим дисциплину.

Описание порядка изучения дисциплины:

Практические занятия начинаются с обозначения преподавателем темы натурной постановки, далее излагается в классической форме материал темы, т.е. цели и задачи.

Поэтапное изучение живописи начинается:

1. С поиска композиционной и колористической организации элементов натурной постановки на плоскости листа (фор -

эскизы).

2. Выполнение подготовительного рисунка под живописную основу.
3. Определение больших цветовых и тональных отношений учебной постановки.
4. Конкретизации форм предметов, выявлении пространства, планов с работы над касаниями при постоянном уточнении цвета и тона различных деталей постановки.
5. Обобщение, приведение изображения в соответствии с задуманным в фор-эскизе композиционным, колористическим и тональным решением. Акцентирование композиционного центра, окончательного определения конструктивно – пластических связей всех частей изображения.

Основной вид учебных занятий по живописи – этюд с натуры. Слово этюд в переводе с французского означает изучение. Этюд с натуры по времени исполнения может быть одно сеансным, выполненным за 4 академических часа и много сеансным – несколько занятий по 4 академических часа. Это может быть 8, 12 часовые по времени выполнения этюды.

Обучение живописи, кроме практических занятий над этюдами с натуры в аудитории, может предполагать и другие виды занятий: работу над живописными набросками, над живописными этюдами по памяти, представлению и воображению, изучение наследия и опыта мастеров изобразительного искусства в музеях и на периодических выставках.

В процессе изучения раздела «Декоративная живопись» учебными целями являются овладение методами плоскостно-декоративной живописи, умение осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы ее предметно-пространственной среды, их художественной интерпретации средствами декоративной живописи, формирование навыков работы над декоративным этюдом. Для достижения этих целей применяются художественно-профессиональные технологии обучения с учетом различного сочетания активных форм организации профессиональной деятельности (целевой сбор, анализ и систематизация подготовительного материала), самостоятельная работа по представлению и воображению, выполнение декоративной композиции, декоративного этюда.

Методика исполнения этюда головы человека является сложным. Гипсовая голова может быть «перечернена» или «разбелена», чтобы избежать этого, перед этюдом необходимо выполнить средних размеров "гризайль", что поможет разобраться в нюансах светотеневых отношений.

В процессе изучения раздела «Живопись полу-фигуры человека» учебными целями являются освоение пластических особенностей фигуры человека, конструктивных и пропорциональных закономерностей, формирование практических умений и навыков последовательного ведения работы над живописным этюдом, моделирования объема и пространства посредством цвета и тона, построения цвето - ритмической композиции с использованием различных живописных техник.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные художественно-образовательные технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (практические занятия, консультация, самостоятельная живописная работа) и активно - репродуктивных методов обучения (демонстрация наглядного, иллюстративного материала, альбома поэтапного методического выполнения заданий, мастер-класс, периодические выставки студенческих работ).

Методические указания по выполнению тем СРС:

Программа по СРС составлена в соответствии с учебной программой в объеме 48 часов.

В методических целях рекомендуется в разделе 1 начинать с этюда натюрморта в технике «Гризайль», чтобы приобрести опыт изображения формы кистью одним цветом и затем перейти к исполнению этюдов натюрморта в контрастных, холодных и теплых гаммах.

Для самостоятельного изучения натюрморта целесообразно проводить поэтапно со следующими постановками:

- с одним или двумя предметами;
- с тремя-четырьмя предметами;
- с небольшим количеством предметов.

Первыми натурными постановками могут быть небольшие постановки с одним или двумя объемными предметами и одной – двумя драпировками. Эти постановки дают возможность изучать цвет отдельных предметов в различной среде. Рекомендуется этюды выполнять в размере не более 1/8 листа бумаги. Рядом с каждым этюдом нужно сделать выкраски основных цветов. Задачи композиции здесь заключаются в простом размещении предметов и варьируются в основном в плане увеличения или уменьшения площади фона. В качестве неживой природы можно использовать вазы, чашки, кружки и любые другие предметы домашнего обихода, объемные геометрические формы, овощи и фрукты. В зависимости от освещения (а именно, дневного) предметы изображают с различной степенью объемности. Простота постановок позволяет работать во внеаудиторных условиях, самостоятельно. Выполняют обычно не менее 10 этюдов. Время работы над одним этюдом составляет 1-2 часа.

На самостоятельную доработку аудиторных постановок и выполнение одно сеансовых этюдов головы человека, кисти рук, этюда изображения человека также даются часы СРС. Для закрепления знаний и навыков по выполнению этюдов головы человека акварелью, целесообразно самостоятельно во внеаудиторных условиях выполнить 2-3 этюда головы человека. Это могут автопортреты, этюды женской или мужской головы. В самостоятельных работах можно попробовать исполнить этюды в технике «по - сырому», лессировкой или в смешанной технике.

Темы самостоятельных работ:

Тема 1.1 Этюд натюрморта в технике «гризайль».

Выполнить 2-3 этюда натюрморта акварелью. Передать правильно цветовые отношения. «Вылепить» форму цветом, создать гармонию единства контрастных цветов.

Тема 2.1 Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов.

Выполнить 2-3 этюда натюрморта акварелью. Передать правильно цветовые отношения. «Вылепить» форму цветом, создать гармонию единства контрастных цветов.

Тема 3.1 Этюд головы человека в технике «гризайль».

Выполнить акварелью до 5 этюдов. Уметь писать форму головы, решать большие отношения теневой и световой части ее с

фоном. Выявить конструкцию головы, ее характер.

Тема 4.1 Этуд головы человека.

Выполнить акварелью 3,4 этюда. Передать характерные особенности живой модели в цвете. Решать цветом объем, форму, пространство.

Тема 5.1. Этуд поясного изображения полу-фигуры человека с руками в головном уборе.

Выполнить 2-3 этюда (А-4). Знать принципы и методы живописного решения одетой полу-фигуры человека в головном уборе. Владеть принципами и методами живописного решения одетой фигуры, выявить стиль костюма и его связь с обликом

человека, передать особенности характера костюма, цвета, орнамента, силуэта, формы. В поиска композиционного, колористического строя постановки средствами ограниченной палитры выявить плоскостно – декоративную трактовку цвета.

Для успешной подготовки к занятиям и выполнению самостоятельной работы рекомендуется использовать наглядные пособия, альбомы методического поэтапного выполнения заданий, разработанные ППС кафедры:

1. Аширова А.А. Поэтапная методическая последовательность выполнения заданий по живописи, КРСУ, 2011.
2. Аширова А.А. Материалы и техника живописи, КРСУ, 2009.
3. Молдахматова Ч.А. Живопись натюрморта, КРСУ, 2010.
4. Молдахматова Ч.А. Основы цветоведения и колористика, КРСУ, 2011.
5. Осмонова Ч.А. Закономерности, приемы и средства композиции. Натюрморт. КРСУ. 2009.

Технологическая карта дисциплины
«Живопись»

Направление «Искусство костюма и текстиля»

Курс 1, семестр 2, кредитов 5, экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
1. Этюд натюрморта в технике «Гризайль».	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	5	28
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	10	
Модуль 2					
2. Этюд натюрморта в контрастной гамме.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	5	30
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	10	
Модуль 3					
3. Этюд головы человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	5	33
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	15	
Модуль 4					
4. Этюд полу - фигуры человека с опорой на одну ногу.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	5	36
	Рубежный контроль	Сдача живописной работы.	5	15	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Глоссарий. Живопись.

Аля - прима - технический прием в акварельной живописи, пишется за один прием, в один сеанс.

Ахроматические цвета - белый, серый, черный; различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Видение живописное - видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния среды и общего состояния освещенности.

Гамма цветовая - цвета, преобладающие и определяющие характер цветового строя произведения.

Гармония - соразмерность, согласованность по цвету, цветовое единство.

Гризайль - изображение черно-белой краской на основе тональных отношений природы.

Дополнительные цвета - два цвета, дающие при смешении ахроматический цвет, располагающиеся на диаметрально противоположных концах цветового круга.

Живопись по - сырому - технический прием в акварельной живописи.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок — выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности.

Хроматический контраст — изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом — процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмывка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотонные — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета - цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Колорит - характер взаимосвязи всех цветовых элементов изображения, его цветовой строй.

Корпусная прокладка красок - выполнение этюда непрозрачным толстым слоем краски.

Контраст — резкое различие, противоположность в цвете; контраст светлотный и хроматический. Светлотный контраст проявляется на границе светлой и темной поверхности. Хроматический контраст - изменение цветового тона и насыщенности под влиянием окружающих цветов (одновременный контраст) или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся (последовательный контраст).

Лепка формы цветом - процесс моделирования предмета, выявления его объема цветовыми оттенками с учетом их изменений по светлоте и насыщенности.

Лессировка - один из приемов живописной техники, состоящий в нанесении тонких слоев полупрозрачных красок поверх высохшего слоя других красок.

Локальный цвет - цвет, характерный для данного предмета, не претерпевший никаких изменений.

Моделировка — передача объемно-пластических и пространственных свойств предмета путем светотеневых градаций. Отмычка - акварельная техника с использованием жидкой краски, прием осветления или удаления краски.

Отношения цветотонные — различия предметов по светлоте и цвету.

Оттенок (нюанс) - небольшое, едва заметное различие в цвете, светлоте или насыщенности цвета.

Пленэрная живопись — живопись под открытым небом.

Светлотные отношения — относительные отличия цветов по светлоте.

Свойства цвета — цветовой тон или оттенок, светлота и насыщенность.

Сравнение - метод определения пропорции, тональных и цветовых отношений.

Стилизация - обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.

Теплые цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, оранжевые, желтые, желто-зеленые.

Тональность - подчиненность всех цветов условиям единства среды.

Цветовые отношения - различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Холодные цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: голубые, зелено-голубые, синие, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Эскиз - подготовленный набросок этюда.